

SPATSÜNDER

Tech- & Hospitality Rider

KONTAKT

- Max Beugel (Drums & Booking) – 0171/8214645 | info@spaetsuender-band.com
- Tom Heider (Guitar & Tontechnik) – 0174/4918550 | info@spaetsuender-band.com
- Chris Waldmüller (Guitar & Tontechnik) – 0152/37280408 | info@spaetsuender-band.com

Vielen Dank für eure Buchung!

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und einen unvergesslichen Konzertabend. Sollten Fragen oder Schwierigkeiten aufkommen, meldet euch bitte bei den o.g. Ansprechpartnern der Band. Für eine möglichst angenehme und stressfreie Produktion, bitten wir euch die Inhalte des Riders zu berücksichtigen. Gerne stimmen wir uns auch individuell in einzelnen Punkten mit euch ab.

TRAVELPARTY

Wir reisen mit 8 Personen an (1 Vegetarier)

ANREISE / AUFBAU / SOUNDCHECK

- Wir reisen mit 3 Fahrzeugen an, für die wir eine kostenlose und sichere Parkmöglichkeit in unmittelbarer Nähe zum Venue benötigen.
- Zum Ent- und Beladen und für den Changeover freuen wir uns über 1-2 nüchterne und motivierte Stagehands um einen schnellen und entspannten Changeover gewährleisten zu können.
- Für den Aufbau benötigen wir ca. 30 Minuten. Gerne bereiten wir in einem separaten Bereich alles vor, um einen schnellen Changeover zu ermöglichen.
- Für einen vollumfänglichen Soundcheck benötigen wir ca. 30 Minuten (Linecheck ca. 20 Minuten)

BACKDROP

- Wir bringen einen Backdrop (3x2 Meter) mit eingenähten Ringösen zur Befestigung mit.
- Wir benötigen dafür vor Ort eine Traverse o.ä. um den Backdrop zu befestigen.
- Das Backdrop ist B1 zertifiziert. (Brandschutzklasse 1 nach DIN 4102)

MERCHANDISE

Bitte stellt einen Tisch (bei Outdoor mit Überdachung) mit Stromanschluss und Beleuchtung für unseren Merchandise Verkauf zur Verfügung.

BÜHNE

- Die Bühne sollte min. 6x4 Meter (Breite x Tiefe) groß sein.
- Bitte achtet darauf, dass die Bühne fest verschraubt, eben und Regensicher ist.
- Wir freuen uns über einen 3x2 Meter (Breite x Tiefe) Drumriser und einen 2x2 Meter Riser für den Bassisten. (sollte die Bühne zu schmal sein benötigt der Bassist keinen Riser)
- Der Bühnenhintergrund sollte schwarz und muss frei von Werbung sein.

EQUIPMENT / BACKLINE

- Wir reisen mit folgendem Equipment an: Instrumente, Mikros und In-Ear-Monitoring Rack
- Sollten die örtlichen Drum-Mikros verwendet werden, bitte vergleichbare Mikros zum Belegungsplan (s.h. Seite 4) bereitstellen.
- Sofern möglich, sollten 2 Atmo-Mikrofone durch den Veranstalter bereitgestellt werden
- Wir benötigen 4 Mikrofonständer für Gesang. (3x Galgen, 1x Einhand-Stativ)
- Wir benötigen 2 stabile, hohe Overhead-Mikrofonstative und 3 kleine Galgen-Mikrofonstative für Bass-Drum, Snare und Hi-Hat.
- Wir benötigen einen 230V Anschluss an allen fünf Plätzen auf der Bühne.
- Wir benötigen ausreichend XLR-Kabel in unterschiedlichen Längen. (Bitte plant die Kabellängen ja nach Erfahrung mit eurer Bühnengröße) Für Clubshows reichen in der Regel: 2x20m, 7x15m, 10x3m, 2x5m

TONTECHNIK

- Die PA sollte der Örtlichkeit angepasst und ausreichen dimensioniert sein, mit ausreichend Headroom, vor allem im Bassbereich. Sollte es örtlich Vorgaben zur Lautstärkebegrenzung geben, benötigen wir spätestens vor dem Soundcheck Bescheid.
- Im FOH benötigen wir ein freundliches, fachkundiges Personal für den PA-Mix. Der/Die Techniker/-in muss ab Aufbaubeginn zu Verfügung stehen.
- Wir bringen unser eigenes In-Ear Monitoring Rack mit. Den Monitormix machen wir komplett autark und übergeben mittels Splitter am In-Ear Rack an das FOH.
- Ausreichend Kabel oder ein Multicore-Kabel zum FOH oder zur Stagebox sind vom Veranstalter bereitzustellen
- Die Stagebox sollte üblicherweise nahe des Bandeneigenen In-Ear Rack positioniert sein. In der Stagebox benötigen wir min. 16 Eingänge.
- Ab einer Bühnenbreite von 6 Metern freuen wir uns über Side-Fills sowie über einen durch das FOH angesteuerten Sub für die Drums. (Output FOH)

FUNK

An Funkstrecken werden folgende Geräte verwendet:

In-Ear Monitoring:	4x Shure PSM300 Premium K3E (606 – 630 MHz) – K3E-Band
Instrumente:	2x Shure GLXD-16 (2,4 GHz) / 1x Sennheiser XSW-D (2,4 GHz)
Funkmikrofon:	1x Sennheiser EW 100 G3 (823 – 865 MHz) – E-Band
WLAN-Stagerouter:	1x 2,4 GHz

Band In-Ear Rack

- 1x Behringer X32 Rack
- 1x Behringer S16
- 3x 8-Channel Signalsplitter
- 2x 16-Channel XLR-Patchfeld

SIGNALWEG / ROUTING

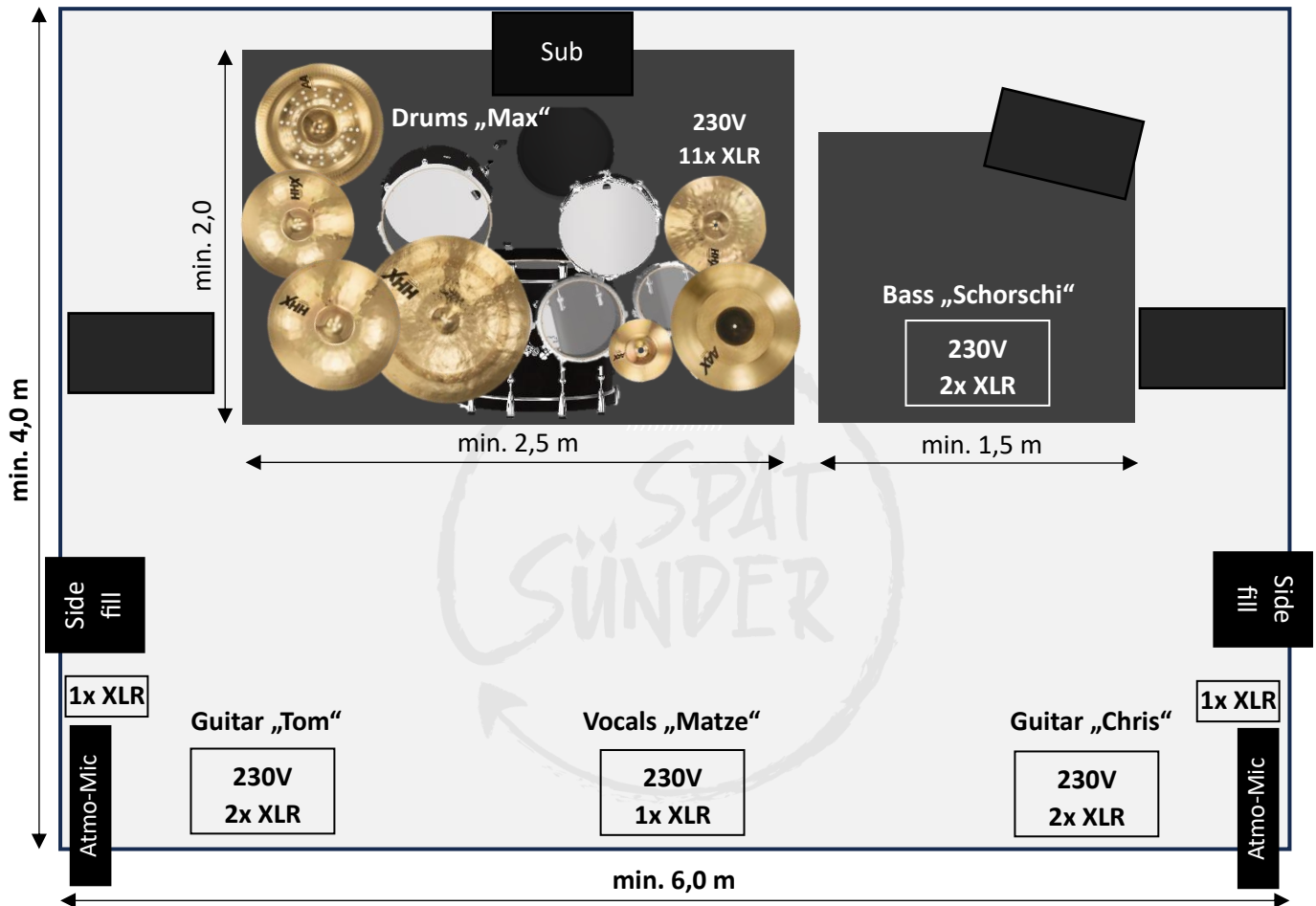
Das Signal der Band wird vom X32 Rack in einen Signalsplitter geführt. Hier kann das Signal für das FOH an der Rückseite des Racks oder ww. an der Stagebox abgegriffen werden. (ausreichend Kabel oder ein Multicore-Kabel vom Rack zur Stagebox sind vom Veranstalter bereitzustellen)

Alternativ kann das Signal über die AES50-Netzwerkschnittstelle übertragen werden, sofern ein kompatibles Mischpult von Behringer oder Midas vorhanden ist. Die Konfiguration erfolgt durch das FOH Personal vor Ort. Es wird vorausgesetzt, dass das Personal des Veranstalters vor Ort fachkundig und mit den Gegebenheiten vertraut ist.

BELEGUNGSPLAN

Input-Channel	Source	Mic	Stand	Anmerkungen
1	Bass-Drum IN	Shure Beta91A		Phantom
2	Snare TOP	Shure SM57	Galgen (klein) Boom (small)	
3	Tom_1	Sennheiser e604	Clamp	
4	Tom_2	Sennheiser e604	Clamp	
5	FloorTom	Audix D4	Clamp	
6	Hi Hat	Sennheiser e614	Galgen (klein) Boom (small)	Phantom
7	OH_L	Sennheiser e614	Galgen (groß) Boom (large)	Phantom
8	OH_R	Sennheiser e614	Galgen (groß) Boom (large)	Phantom
9	Gitarre – "Tom" – SR	XLR / DI		Fractal Audio AXE FX3/FM9
10	Gitarre – "Chris" – SL	XLR / DI		Fractal Audio AXE FX3/FM9
11	Bass – "Georg" – SL	XLR / DI		Sansamp Tech21
12	Vocals – "Matze"	Sennheiser EW100 G3	Einhandstativ No Boom (large)	
13	Vocals – "Tom"	Shure SM58	Galgen (groß) Boom (large)	
14	Vocals – "Chris"	Shure SM58	Galgen (groß) Boom (large)	
15	TalkBack – "Max"	Shure SM58		
16	TalkBack – "Schorschi"	Shure SM58	Galgen (groß) Boom (large)	
17	Atmo-Mic SL	SE-Electronics SE7	Small	IEM-Rack
18	Atmo-Mic SR	SE-Electronics SE7	Small	IEM-Rack
19				
20				
21				
22				
23				
24				
Bus				
1 + 2	Gesang (Lead)	"Matze"		
3 + 4	Gesang / Gitarre	"Tom"		
5 + 6	Gesang / Gitarre	"Chris"		
7 + 8	MAIN			
9 + 10	Bass	"Schorschi"		
11 + 12	Drums	"Max"		

STAGEPLOT



Gitarren, Amps, Effekt- u. Pedalboards, In-Ear Monitoring inkl. Rack sowie Drums mit Hardware und Becken werden von der Band mitgebracht.

Sollte ein Backline-Drumset verwendet werden, bitte mit der Band vorab Rücksprache halten.

Es wird folgendes benötigt:

Drums: bevorzugt Tama Starclassic oder Tama Star (22" oder 20" Bassdrum, 10" Tom, 12" Tom, 14" Floor Tom, 16" Floor Tom)

Hardware: 1x Snare Ständer, 1x HiHat Ständer, 4x Crash Galgen-Ständer, 1x Ride Galgen Ständer low, 1x TomTom Doppel-Ständer für 2 Toms, passend zu den Drums

Becken, Fußpedal, Hocker und Snare werden immer von der Band mitgebracht.

LICHTTECHNIK

Wir freuen uns über motivierte Lichttechniker:innen vor Ort, die die Show geschmackvoll mit den richtigen Akzenten an den passenden Stellen untermalen und in Szene setzen. Viel indirektes Licht, Hazer und Stroboakzente sind erwünscht. Zur Orientierung können wir gerne ein Moodsheet vor der Show zur Verfügung stellen.

HOSPITALITY

- Auf der Bühne benötigen wir 10 stille, leicht gekühlte, Bühnenwasser sowie 5 frische Handtücher. (bevorzugt schwarz)
- Der Umkleide- oder Backstage-Raum sollte mit Internet, Stromanschluss und einen Spiegel ausgestattet sein.
- Wir reisen in der Regel mit 8 Personen an. Davon ernährt sich 1 Person vegetarisch.
- Nach dem Gig benötigen wir eine liebevoll zubereitete, warme Mahlzeit zur Stärkung. (Achtung: Nussallergie bei Chris)
- Während des Aufenthaltes brauchen wir Wasser (Medium und Still), RedBull, Spezi, CocaCola und Bier (alles gekühlt)

Damit macht ihr uns so richtig glücklich 😊

- Kaffee (dazu Milch + Zucker)
- kleine Snacks für Zwischendurch (bitte kein Junk-Food)
- 1 Flasche Champagner gekühlt

Sollte Technik nicht verfügbar sein, bitte min. 1 Woche vor der Veranstaltung Rücksprache mit der Band halten – DANKE

Gerne sprechen wir auch individuell mit euch über Equipment und Backline und stimmen es mit euch passend zum Venue ab.

Auf einen geilen Abend!

eure

SPÄTSÜNDER